

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### Cvičení k pravopisným jevům - ČJL

#### Pracovní list 18

##### Autor: V. Holzknec

Jaroslav Ježek & Osvobozené divadlo – neumělecký text (ukázka)

(...) Jiří Voskovec jako divadelní osobnost se narodil 19. dubna 1927, b-ť ještě ve slupce Petra Dolana: Publius Ruka je jeho prvý v-tvor, v něm se -plně našel. Jeho partner – Sempronius Houska – byl nový muž; bez hledání hmátl s jistotou po své první a již defin-tivní postavě; již o premiéře přišel vlastně na jeviště Jan Werich – b-ť ještě ve štíhlé chlapecké podobě, ale již se všemi příznačnými vlastnostmi příštího kom-ka. Krátce. Tohoto h-storického data se naši- dvě nové osobnosti a b-l nalezen nový typ českého divadla. (...)

V sebekrit-ce, kterou pronesl- ve Fatě morganě pod názvem Zpytování svědomí, říkají o sobě mnoho zajímavých věcí:

Komu není -hůry dáno,  
-í páni, má dámo,  
tomu musí b-ti známo,  
-e v lékárně nekoupí.  
Nikdo nev-,  
-ak my dva jsme vlastně hloupí.  
O nás dvou se přec občas píše,  
že zavrhuje dvojsm-sly,  
že nám vihovují nejsýše  
poetické nesmsli.  
Taki o nás psali, že jsme líný  
ze studií zběhlí klackové,  
Že jsme vykradli Fratelliny  
my, bulvární šaškové. (...)  
Nikdo neví, kolik třeba potu,  
aby se v sobotu  
povedlo dvě- komikům  
rozhejbat publikum,  
Když jo, tak je to  
vážné unikum.  
Můžeme b-t ale bez starosti,  
s radostí nebudem sprostí,  
zakázaly jsme si navždycky  
ten moment erotický.  
Nevyznající se v politice,  
Alespoň v minimální míře  
Vyhne se chtěce nechice  
politické satife. (...)

Tato sebekr-tika měla v mnohém pravdu a někde ze skromnosti přeháněla v neprosp-ch autorů. (...)

#### Úkoly:

1. Doplnit chybějící části slov.
2. Najít v textu pravopisné, lexikální a interpunkční chyby, opravit a upravit text dle platných pravidel.
3. Zdůvodnit pravopisné a interpunkční jevy.
4. Najít v textu prvky obecné češtiny.
5. Označit v textu části uměleckého textu, zdůvodnit řešení.
6. Vysvětlit, co rozumíme vyjádřením „politická satira“.
7. Najít v textu slova přejatá, vysvětlit jejich význam.
8. Shrnout informace o Osvobozeném divadle.
9. Vyskloňovat v jednotném čísle vlastní jméno „Sempronius“.
10. Vyjádřit vlastními slovy, v čem spočívala sebekritika W+V.
11. Vyjádřit příznakovost uměleckého a neuměleckého textu.